

Fichier 104e Sarcoquartz

Système d'optimisation des flux électromagnétiques: courant secteur, flux audio et/ou flux datas

Retrouvez la [Mosaïque des images sarcoquartz](#) (page à garder ouverte)

>>> cette page est illustrée sur la partie fond violet de la mosaïque de photos

7°) Le Sarcoquartz TF (tableau frontal, faisant face aux fusibles)

Le schéma de principe du système est le suivant:

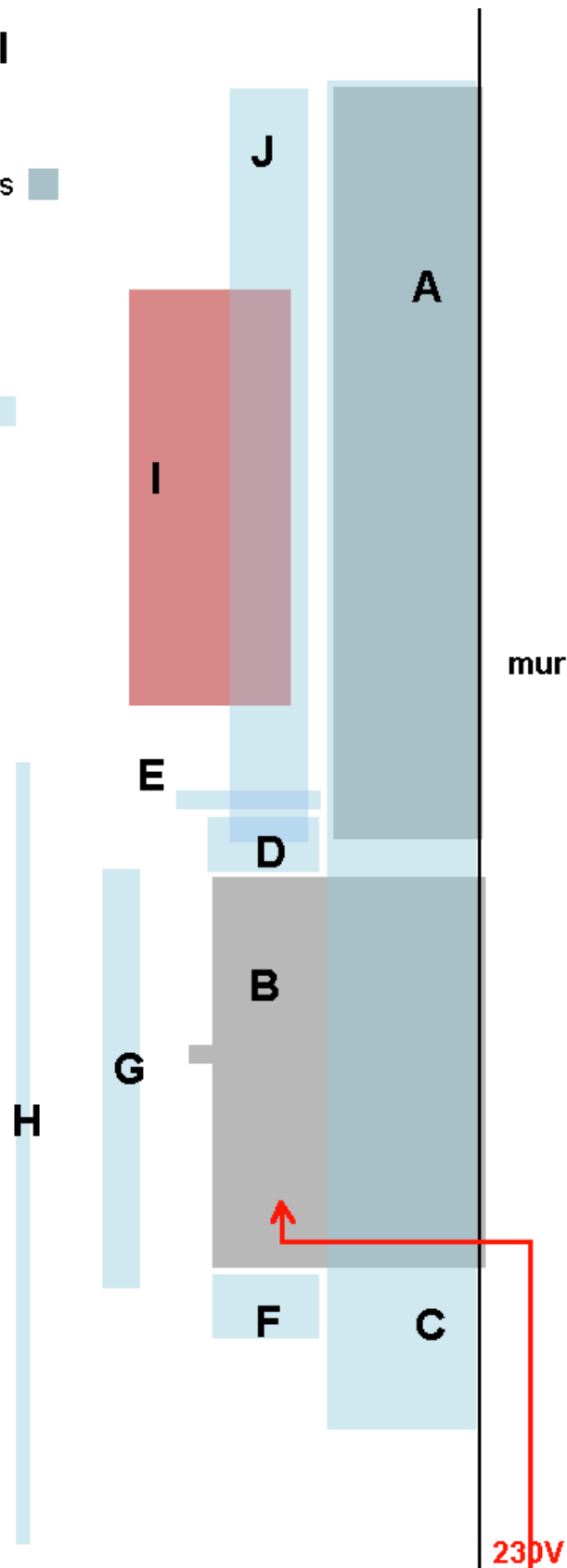
Sarcoquartz complet vu de profil

- A Tableau répartiteur EDF avec tous les fusibles
- B Disjoncteur différentiel
- C Sacorquartz T
- D Container aval du Sarcoquartz D
- E Briquette Sarcoquartz D
- F Container amont Sarcoquartz D
- G Briquette suspendue façade Sarcoquartz D
- H Feuille aluminium
- I Interfaceur de terre général ITG
- J Sarcoquartz TF

non représentés sur le schéma:

- Barreaux régulateurs alu
- Coconning fibre de lin
- Chaussettes cuivre garnies métaux
- Schorlites
- Plaque alu 0.5mm de disjoncteur

L'Audiophile Apiguide
<http://blog.apiguide.net>
 Copyright AFIC 2010



Système d'optimisation des flux électromagnétiques,
 courant secteur, courants de modulation et datas

Le sarcoquartz TF est à faire en dernier. C'est un peu comme une récompense ultime aux audiophiles les plus motivés, ceux qui

auront menés à bien leurs sarcoquartz D et T. Le bricolage en est facile, fort de l'expérience de la fabrication des deux précédents. En effet le sarcoquartz TF n'a d'intérêt et d'effet optimum que si ses deux acolytes D et T ont été bien placés et peaufinés.

Son positionnement doit être pensé auparavant, car le sarcoquartz TF empêche l'accès rapide aux fusibles qui sécurisent les différentes lignes de courant secteur du domicile. Il faut impérativement qu'il soit facilement amovible (pour changer un fusible ou réarmer un minidisjoncteur de ligne secteur). Il convient donc que le sarcoquartz T déjà en place contre le tableau répartiteur soit dans sa configuration définitive.

Sécurité totale >>> Le sarcoquartz TF, tel qu'il est décrit, n'a aucun contact électrique avec le courant secteur, que ce soit la phase ou le neutre et il ne modifie en rien la sécurité du logement et de ses occupants tout comme les sarcoquartz T, D ou de câbles. Il n'affecte pas la mise à la terre normalisée des appareils ménagers ni la continuité des masses.

En pratique

Pour faire un sarcoquartz TF amovible on peut par exemple le suspendre par deux fils de coton ou de lin accrochés à une étagère au dessus ou même au plafond ou au mur. On peut aussi se débrouiller avec l'existant... L'astuce que j'ai trouvée pour cette fixation à la fois simple et rapide, rendant donc le truc amovible, consiste à utiliser 3 des bambous prévus initialement pour fixer le cache en intissé, le "suaire", qui a été finalement abandonné. On devine les pointes de ces 3 bambous au bout des flèches rouges de la **photo 69**. Le sarcoquartz TF étant assez léger ces trois points de fixation sont suffisants.

Le sarcoquartz TF consiste en une "grille" en carton ondulé ajouré, clouté biface 15mm (pointes à effet ionisant, ensuite quartzées) réparties de manière aléatoire. Le carton est traversé de demi crayons (genre Ikéa) en bois brut exotique à mine de graphite, et enduit de compound (voir composition sur dossiers précédents) quartz/carbure de silicium C60, C120 et C240 fixé par saupoudrage après enduction à la colle vinylique à bois.

Au préalable, la grille de carton ondulé (on peut lui préférer du contreplaqué 5mm, mais plus difficile à travailler) aura été découpée à la forme requise, avec cutter et ciseaux.

Sur la **photo 67** la découpe en créneaux est spécifique, elle permet le placement en tenant compte de l'ITG ([voir lexique](#) en ligne) à gauche, de la briquette sarcoquartz en bas et va assez loin à droite pour bien couvrir le boîtier des fusibles de la ligne spéciale 230V dédiée au système Hi-Fi. On fera donc la forme adaptée à chaque configuration locale.

Les longues pistes noires sont des lignes de noir de carbone (encre de chine ad hoc, voir liste des ingrédients - **photos 01, 03 et 26**) passé au pinceau à gouache et elles alternent avec des lignes un peu plus large (peu visibles sur la photo) de siccatif de cobalt passé avec une queue de morue plus large de 1cm. Le passage au cobalt sur un aussi large trait mouille beaucoup le carton et demande 24h de séchage avant de poursuivre les opérations. Les deux faces sont traitées en décalant si possible les bandes pour avoir une bande carbone derrière une bande cobalt.

L'enduction de colle vinylique se fait d'abord sur la face interne, rapidement étalée à la queue de morue 15mm... aussitôt on saupoudre le compound avec une grosse cuillère à soupe, en prenant bien soin de le prendre au fond du tas de compound préparé à l'avance. Cela évite de ne prendre que du quartz car le carbure de silicium se retrouve très vite par gravité et du fait de la finesse de grain en dessous du quartz. On voit bien sur la **photo 68** les larges zones en gris foncé où le carbure de silicium s'est collé avant le quartz, empêchant celui-ci de s'agripper au lit de colle. Le même traitement est fait des deux côtés, la face interne verso est seulement pralinée de compound de manière un peu moins dense que le recto sur la **photo 68**. C'est parfait ainsi. J'ai en effet remarqué que la dissymétrie ou l'aléatoire était une bonne chose en la matière.

Les jours ouverts dans le carton ondulé ont leur raison d'être dans la façon dont on doit effectuer le cocoonage final. On tire de longues mèches bien aérées et peu fournies en fibres de la pelote de filasse blonde de lin (préalablement séchée et longuement ventilée) et on les passe alternativement dans 3 ouvertures. Ce n'est pas facile car les fibres se coincent vite - et c'est bien ainsi - entre les grains de quartz. On fait cela dans tous les sens, en croisant, en chevauchant j'usqu'à bien couvrir de fibre les deux faces - **photo 70**. Ce cocoonage ne peut se faire que lorsque le compound sera bien collé et que la colle sera bien sèche. Au pinceau sec on a fait partir au préalable tous les grains de quartz ou de carbure de silicium mal fixés, et ensuite seulement on cocoonne.

On présente le sarcoquartz TF dans sa position définitive devant le tableau répartiteur et on marque ensuite par simple appui les 3 points où les bambous de fixation devront pénétrer. On ne force pas et on fait 3 pré-trous à la pointe de compas, puis un vrai trou avec un bambou pointu identique à ceux en place. Si le mode de fixation du sarcoquartz TF est différent, c'est bien sûr inutile.

Une fois en place, le sarcoquartz TF s'appuie sur les boîtiers de fusibles à la fois par la fibre de lin et par les pointes des demi crayons enchassés. Sa position le met donc en sandwich entre les basculeurs de fusibles et la partie haute de la grande feuille d'aluminium fixée sur le panneau/cache de la **photo 48**.

>>> On remarque que le placement du sarcoquartz TF fait en sorte de ne pas modifier le sarcoquartz D, et qu'il concerne uniquement la partie fusibles du tableau répartiteur. Il ne gêne en rien le disjoncteur différentiel qui peut donc être réarmé sans difficulté.

L'aspect final du truc est donc celui de la **photo 70** jumelée à la **photo 48**. Encore une fois j'ai fait une bidouille audiophile fort laide! surtout si on compare cela à la simplicité de la seule solution (supposée) un peu analogue qui soit proposée dans le commerce - **photo 66**. Par contre outre l'énorme différence de prix de revient, je peux vous affirmer pour avoir comparé les deux que le gain en musicalité perdue de loin celui procuré par cet accessoire assez "simpliste" et venu à la hi-fi par pur hasard, et même de très très loin si vous possédez un Ionostat et un ambiophoniseur. Pour le WAF (woman acceptance factor), il faut se rappeler que tableau répartiteur et disjoncteur sont souvent placés masqués à la vue dans un cagibi ou un placard quand ce n'est pas au garage ou au sous-sol.

Un plus musical hors norme

Compte tenu du degré de sophistication de mon système audio, je ne pensais pas qu'il puisse y avoir grand chose à encore grappiller en musicalité, en transparence.

Je me trompais car cela se passe sur un tout autre plan, celui de la perception profonde du discours musical.

Les mots manquent pour qualifier ce qui est ressenti. Il faut l'entendre pour comprendre et en percevoir toute l'évidence. C'est un peu comme si tout à coup, assistant à une conférence internationale, vous vous mettiez à comprendre sans les avoir apprises toutes les langues étrangères parlées. Musicalement c'est aussi de l'ordre du frisson à tous les étages et de la chair de poule à répétition... Des phénomènes qui se ressentent, se mesurent parfaitement avec le corps et le cerveau mais pas avec des instruments électroniques! N'en déplaise aux [objectivistes - voir en ligne -](#).

Une fois installés, les sarcoquartz s'oublent et vous vous demandez comment vous pouviez bien écouter de la musique auparavant.

Au bout de quelques jours, les masochistes pourront faire l'expérience inverse en désinstallant les sarcoquartz. Et là, c'est l'horreur... dès qu'on entend le son de sa chaîne hi-fi (tel qu'il était il y a encore peu) on est persuadé qu'elle est tombée en panne... en panne musicale! Elle semble inaudible, criarde, distordue, plate, asthénique, ne plus donner le moindre sens au discours musical... On replace très vite les sarcoquartz! Et la musique revient. Gros Ouf de soulagement !

Un Bonus visuel

: Regardez au passage la différence sur votre TV LCD, que ce soit en TV satellite, en TV ADSL ou en home-cinema... vous constaterez probablement les mêmes bienfaits transposés sur l'image!

Un autre Bonus miraculeux!

Si en plus, vous avez eu la bonne idée de vous doter d'une superterre B, bien alimentée par une pentode à eau salée ([voir lexique](#) en ligne), alors même un petit ampli rikiki de 2x5w va être miraculeusement métamorphosé. J'ai testé la chose avec un simple petit ampli pour HP 2.1 de PC. On est surpris de constater que subjectivement on a troqué un vieille 2CV poussive pour (presque) une Ferrari Testa Rossa ! Ce n'est plus de l'eau salée c'est de l'eau de Lourdes ! Tout ampli semble avoir reçu une grosse dose de vitamines voire d'amphétamines et d'adrénaline. C'est plus que du tonus, c'est une pêche d'enfer sans rapport avec sa puissance initiale exprimée en watts sinus.

C'est assez bluffant musicalement et cela remet en question bien des idées reçues quant au bien fondé de posséder des amplis à la fois surpuissants et très chers! La "dynamique fine" semble être à la base de toute la musicalité - [voir glossaire audiophile](#) en ligne. Il semble bien que l'oreille (le cerveau) se satisfasse avec peu, si ce qui l'intéresse vraiment dans le contenu musical est bien là... et pour cela il ne semble pas qu'il faille des électroniques exceptionnelles ni même de enceintes acoustiques hi-end ! L'expressivité musicale ne s'exprime pas seulement par des électroniques compliquées, des watts et avec force euros.

Ces Sarcoquartz ne seront que du bonheur pour les mélomanes bricoleurs adeptes du DIY- do it yourself - à un prix de revient ridicule et à zéro compétence technique requise!

[Retour page précédente >>>](#)

[<<< Retour au menu général](#)

Les sarcoquartz se répartissent en quatre volets:

le présent fichier 104e est précédé des fichiers [104a](#), [104b](#), [104c](#), [104d](#), plus une [mosaïque de photos](#).

Copyright AFIC 2010 - L'Audiophile Apiguide - <http://blog.apiguide.net>