

Comparez différents câbles de haut-parleurs et faites ensuite plus facilement le bon choix

Ce banc d'essai vous est proposé par le Coin Audiophile sur apiguide.net
http://www.apiguide.net/04actu/04musik/coin_audiophile.htm

Notez ci dessous votre configuration :

CD à l'écoute : Franz Schubert, Trio pour piano N°2 (CD Sony sbk89380)

Date de l'écoute : jour : heure (moins de bruit et de pollution EDF le soir très tard et le W-E)

Bouton de niveau sonore placé sur : (conservez la balance au centre, désactivez si possible les éventuels correcteurs graves et aigus, les filtres infra son, anti rumble et autres)

Distance entre les enceintes : Distance du point d'écoute :

Marque, modèle, longueur des câbles écoutés : Prix :

Maintenant écoutez et répondez aux questions :

Vous pouvez écouter tout le CD ou bien aller aux plages indiquées

| | Points | Choix (cocher) | Total Points |
|---|---|-------------------|-----------------|
| 1) L' épreuve de géométrie : | A écouter : plage 1, les 3 ou 4 premières minutes | | |
| Question : à quelle distance la scène sonore semble-t-elle se matérialiser ? (choisir ensuite une seule des réponses proposées) | | | |
| Réponse 1 – en avant de la ligne des HP | 0 | | |
| Réponse 2 – au même plan que la ligne HP | 1 | | |
| Réponse 3 – un peu derrière la ligne des HP | 2 | | |
| Réponse 4 – nettement en arrière de la ligne des HP | 3 | | |
| Question : La largeur de la scène sonore vous paraît-elle | | | |
| Réponse 1 – étroite et tassée au centre | 0 | | |
| Réponse 2 – très large et débordant au delà des HP | 1 | | |
| Réponse 3 – large et allant d'un HP à l'autre | 2 | | |
| Réponse 4 – un peu moins large que l'écart des HP | 3 | | |
| Question : la profondeur de la scène sonore paraît-elle | | | |
| Réponse 1 – inexistante, avec une image plate | 0 | | |
| Réponse 2 – faible, difficile de différencier des plans | 1 | | |
| Réponse 3 – assez profonde, avec 2 plans | 2 | | |
| Réponse 4 – profonde, avec 2 voire même 3 plans | 3 | | |
| Sous-total obtenu | XXXXX | XXXXX | |

Mon commentaire sur cette « épreuve » :

La scène sonore apparaît chez moi à environ 4 ou 5 m derrière la ligne des enceintes, un peu plus large que sur la photo du CD, il semble que Isaac Stern et Léonard Rose soient un peu plus écartés l'un de l'autre que dans la réalité si toutefois la photo est bien celle de la prise de son. Eugène Istomin, au piano, est derrière eux, le piano occupe bien l'arrière plan, très réaliste et matérialisé, comme si on le voyait de face et non de côté comme sur la photo. Le couvercle du piano est ouvert vers le public, son image est donc très large et c'est normal compte tenu de la surface d'émission et de la relative proximité. Mes HP sont écartés de 3m50, Isaac Stern et Léonard Rose sont écartés de 2m (contre 1m50 semble-t-il sur la photo). Le piano occupe environ 2 m au centre, derrière. Au premier plan il semble bien que Léonard Rose soit 50cm plus en arrière qu'Isaac Stern (pourtant sur la photo c'est l'inverse).

>>> L'important n'est pas de savoir si cette représentation est la seule bonne ou non. Le but de ce questionnaire est de vous permettre de différencier objectivement et subjectivement chez vous ce que chacun des câbles essayés apportera ou enlèvera à l'image sonore et de vous en souvenir plus facilement.

Suite du test comparatif .../...

Suite 1 du test comparatif

| | Points | Choix (cocher) | Total Points |
|---|---|-------------------|-----------------|
| 2) L' épreuve de visée : | A écouter : plage 2, les 2 ou 3 premières minutes | | |
| Question : où se situe le violon ? (choisir ensuite une seule des réponses proposées) | | | |
| Réponse 1 – stable presque au centre | 0 | | |
| Réponse 2 – position instable, en gros vers la gauche | 1 | | |
| Réponse 3 – stable sur le HP de gauche | 2 | | |
| Réponse 4 – stable entre le centre et le HP de gauche | 3 | | |
| | | | |
| Question : où se situe le violoncelle ? | | | |
| Réponse 1 – stable presque au centre | 0 | | |
| Réponse 2 – position instable, en gros vers la droite | 1 | | |
| Réponse 3 – stable sur le HP de droite | 2 | | |
| Réponse 4 – stable entre le centre et le HP de droite | 3 | | |
| | | | |
| Question : la dimension du violon vous semble-t-elle... | | | |
| Réponse 1 – trop floue, je ne sais pas | 0 | | |
| Réponse 2 – un peu trop petite | 1 | | |
| Réponse 3 – un peu trop grosse | 2 | | |
| Réponse 4 – correcte | 3 | | |
| | | | |
| Question : la dimension du piano semble | | | |
| Réponse 1 – bien petite | 0 | | |
| Réponse 2 – beaucoup trop grande, envahissante | 1 | | |
| Réponse 3 – un peu trop grande | 2 | | |
| Réponse 4 – crédible pour un piano à queue | 3 | | |
| | | | |
| Question : percevez-vous une sensation de vide 'palpable', d'aération, autour du violon ? | | | |
| Réponse 1 – non, | 0 | | |
| Réponse 2 – un peu | 1 | | |
| Réponse 3 – oui, assez bien | 2 | | |
| Réponse 4 – oui et on 'ressent' la dimension du studio | 3 | | |
| | | | |
| Sous-total obtenu | XXXXX | XXXXX | |

Mon commentaire sur cette « épreuve » :

Les notes du violon doivent être précises et bien localisées dans l'espace. Celle du violoncelle seront moins précises en ce qui concerne le registre très grave qui est par nature non directionnel. C'est donc normal. Il en sera de même pour le piano dont la partie jouée par la main droite doit positionner le clavier de façon bien localisée.

Suite du test comparatif .../...

Suite 2 du test comparatif

| | Points | Choix (cocher) | Total Points |
|---|---|-------------------|-----------------|
| 3) L' épreuve de goûter : | A écouter : 30 premières secondes de la plage 1, 3 premières min. plage 2 | | |
| Question : comment trouvez-vous la sonorité du violon ? (choisir ensuite une seule des réponses proposées) | | | |
| Réponse 1 – aigre, criarde, très désagréable | 0 | | |
| Réponse 2 – trop aigue, sans matière peu agréable | 1 | | |
| Réponse 3 – sans acidité mais inintéressante | 2 | | |
| Réponse 4 – riche et très typée, propre à Isaac Stern | 3 | | |
| | | | |
| Question : comment trouvez-vous la sonorité du piano? | | | |
| Réponse 1 – métallique, presque comme un clavecin | 0 | | |
| Réponse 2 – parfois stridente sur les notes aiguës | 1 | | |
| Réponse 3 – trop grave | 2 | | |
| Réponse 4 – belle, riche et ample | 3 | | |
| | | | |
| Question : comment trouvez-vous la sonorité du violoncelle | | | |
| Réponse 1 – embrumée, je ne sais pas trop | 0 | | |
| Réponse 2 – maigre, sans assise dans le grave | 1 | | |
| Réponse 3 – peu variée, timbres sans subtilités | 2 | | |
| Réponse 4 – belle, chaude, expressive | 3 | | |
| | | | |
| Sous-total obtenu | XXXXX | XXXXX | |

Mon commentaire sur cette « épreuve » :

J'ai constaté que sur bon nombre de chaînes hifi (et ce sans considération de prix) le violon d'Isaac Stern ressortait très mal au point de paraître très agressif, alors qu'il n'en est rien. Par contre il a sa sonorité bien à lui, sa signature, immédiatement perçue comme le goût de terroir très affirmé de certains vins. Bien reproduit cela ajoute encore à sa crédibilité et augmente son attrait. De même le piano d'Eugène Istomin sonnait parfois comme un piano-forte et le violoncelle devenait insipide, incolore, incapable de transmettre la moindre émotion. Si c'est le cas chez vous, alors je compatiss... mais peut-être n'est-ce qu'une question de câbles HP... alors gardez confiance, rien n'est perdu.

Suite 3 du test comparatif

| | Points | Choix (cocher) | Total Points |
|---|---|-------------------|-----------------|
| 4) L' épreuve de force et de rapidité : | A écouter : page 2 , 2 premières minutes | | |
| Question : comment trouvez-vous l'attaque de l'archet sur le violon et le violoncelle? (choisir ensuite une seule des réponses proposées) | | | |
| Réponse 1 – mou, quelconque | 0 | | |
| Réponse 2 – assez vigoureux mais c'est tout | 1 | | |
| Réponse 3 – violent et peu subtil | 2 | | |
| Réponse 4 – incisif avec du mordant et très riche | 3 | | |
| | | | |
| Question : comment trouvez-vous l'attaque des notes du piano? | A écouter : page 2 vers 3'10" et 7' , et page 4 | | |
| Réponse 1 – empâtées, molles | 0 | | |
| Réponse 2 – trop violentes, agressives | 1 | | |
| Réponse 3 – trop monotones, peu variées | 2 | | |
| Réponse 4 – belle et riche, on perçoit l'impact du marteau sur les cordes et les plus infimes variations | 3 | | |
| | | | |
| Question : comment trouvez-vous les pizzicatti | A écouter : page 2 vers 6'03 " et vers 8'50" et page 3 vers 3'30" | | |
| Réponse 1 – quelconques, sans saveur | 0 | | |
| Réponse 2 – mieux au violoncelle | 1 | | |
| Réponse 3 – mieux au violon | 2 | | |
| Réponse 4 – étonnants de vie, expressifs | 3 | | |
| | | | |
| Sous-total obtenu | XXXXX | XXXXX | |

Mon commentaire sur cette « épreuve » :

Si quelque chose ne manque pas à cette interprétation, c'est bien l'allant, la pêche, l'enthousiasme, la vie... c'est tout le contraire du terne et de l'inconsistant. C'est un enregistrement exceptionnel et historique qui donne bien le sentiment que la musique de chambre peut être subtile, dense mais tout aussi vivante et enlevée qu'un ' boeuf ' en jazz ou une jam session improvisée

Quant aux pizzicatti, c'est l'occasion de savourer la présence physique des musiciens dans votre salon. Les pizzicatti génèrent des sons très ponctuels pour lesquels on matérialise immédiatement l'instrument dans l'espace. On croit le voir !

Vérifiez que vous avez bien reporté les points en colonne de droite en regard de vos cases cochées et que les sous-totaux de chaque épreuve sont exacts.

Faites maintenant le total des points obtenus :

| | | |
|--|-----------------------|--|
| 1) L' épreuve de géométrie : | Report Sous total p.1 | |
| 2) L' épreuve de visée : | Report Sous total p.2 | |
| 3) L' épreuve de goûter : | Report Sous total p.3 | |
| 4) L' épreuve de force et de rapidité : | Report Sous total p.4 | |
| | TOTAL GENERAL | |

Il ne vous reste plus qu'à faire d'autres séances d'écoute avec d'autres câbles HP et à comparer les totaux obtenus. Les câbles qui auront obtenus la plus forte note auront toutes les chances de vous plaire plus que d'autres sur tous les genres musicaux.